

**БПОУ ОО «ОРЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ»**

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01 Производственная исполнительская практика

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы»

(по виду Художественная обработка дерева)

(углубленной подготовки)

СОДЕРЖАНИЕ:	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	стр.4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр.7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	стр.8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	стр.11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	стр.13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Производственной исполнительской практики

1.1. Область применения программы производственной исполнительской практики

Программа производственной исполнительской практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** по программе углубленной подготовки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Производственно-технологическая деятельность** и соответствующих ей общих и профессиональных компетенций:

В результате освоения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен **овладевать** общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Место производственной исполнительской практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ПП.01 Производственная исполнительская практика (4 недели, 144 часа) реализуются в ПМ 02 **Производственно-технологическая деятельность** МДК 02.01 **Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.**

1.3. Цели и задачи производственной исполнительской практики – требования к результатам освоения:

Производственная исполнительская практика является составной частью учебного процесса подготовки квалифицированных специалистов.

Организация производственной практики (по профилю специальности) направлена на:

- закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, на подготовку к осознанному и углубленному освоению всех элементов ПМ;
- приобретение студентами умений и навыков практической работы по избранной специальности и присваиваемой квалификации.

Целью производственной исполнительской практики является закрепление теоретических знаний и выработка практических навыков и умений в рамках будущей профессии, реализующих свою профессиональную деятельность в сфере социально-культурных институтов Орловской области и города Орла.

Задачи:

- углубление и закрепление базовых знаний, умений и навыков студентов;
- развитие практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности;
- совершенствование профессионально-личностных качеств.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения рабочей программы производственной исполнительской практики должен **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий

декоративно-прикладного и народного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной исполнительской практики:

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта на производственную практику (по профилю специальности) отводится - 144 часа – 4 недели на 3 курсе, 6 семестр - концентрировано, мелкогрупповые.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы производственной исполнительской практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВПД), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем практики

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	144
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.2. Тематический план ПП.01.Производственная исполнительская практика

Специальность 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Вид: «Художественная обработка дерева»

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка (час)	Количество аудиторных часов			
		Всего	Теор. обуч.	Практ ич.	Курс
Раздел I. Изготовление шкатулки в технике прорезная береста	144	144		144	3
Тема 1.1 Подбор материала. Создание эскиза в соответствии с заданной тематикой.	12	12		12	3
Тема 1.2 Изготовление выкроек, раскрой деталей.	18	18		18	3
Тема 1.3. Декоративная обработка деталей в технике прорезной бересты	34	34		34	3
Тема 1.4 Подготовка фона шкатулок	20	20		20	3
Тема 1.5.Окончательная доработка деталей (украшение чеканами)	36	36		36	3
Тема 1.6. Итоговая доработка изделия	24	24		24	3

3.3. Содержание ПП. 01.Производственная исполнительская практика

Вид: «Художественная обработка дерева»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
Раздел I. Изготовление комплекта шкатулок в технике прорезная береста			144	
Тема 1.1 Подбор материала. Создание эскиза шкатулки в соответствии с заданной тематикой.	Содержание учебного материала		12	
	1	Основные знания по работе с берестой	1	1
	2	Подбор материала	2	2
	3	Разработка эскиза	2	2
	4	Знание основ композиции при создании эскиза.	1	2
	Практические занятия		6	
	Разработка эскиза		6	2
Тема 1.2 Изготовление выкроек, раскрой деталей	Содержание учебного материала		18	
	1	Создание выкроек по боковинам и крышке шкатулок	1	2
	2	Подбор бересты по цвету	1	2
	3	Раскрой деталей из бересты и картона	1	2
	Практические занятия		14	
	Изготовление выкроек и деталей		14	
Тема 1.3. Декоративная обработка деталей в технике прорезной бересты	Содержание учебного материала		34	
	1	Выполнение рамки на всех деталях	2	2
	2	Перенос эскиза на шкатулку	2	2
	3	Выполнение резьбы	2	2
	Практические занятия		22	
	Выполнение резьбы на всех деталях		22	2
Тема 1.4 Подготовка фона шкатулки	Содержание учебного материала		20	
	1	Тонировка шкатулки колером	3	2
	Практические занятия		13	2

Тема 1.5 Окончательная доработка деталей (украшение чеканами)	Содержание учебного материала		36	
	1	Украшение резьбы чеканами	3	2
	2	Удаление карандашного эскиза	3	2
	Практические занятия		24	2
Тема 1.6. Итоговая доработка изделия	Содержание учебного материала		24	
	1	Приклеивание деталей на шкатулку	4	2
	2	Обрезание неровностей	4	2
	Практические занятия		16	2
			10	2
	Оформление портфолио по практике		6	2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Производственная исполнительская практика проходит в учебных кабинетах по дисциплине «Технология исполнения изделий ДПИ»

Оборудование учебного кабинета:

- стулья -14 шт.
- парты - 8 шт.
- материалы и инструменты для работы с берестой:
 - ножницы,
 - ножи для резьбы,
 - линейки,
 - молоток,
 - клей «Момент»,
 - колеры разных цветов,
 - кисти,
 - чеканы,
 - картон,
 - деревянные заготовки шкатулок

4.2 Формы проведения практики:

Производственная исполнительская практика проводится концентрированно на базе «ООККиИ».

Производственная исполнительская практика представляет собой творческую и исследовательскую деятельность студентов под руководством преподавателей на базе «ООККиИ».

4.3 Руководство практикой:

Осуществляется куратором, назначаемым из числа преподавателей ПЦК «ДПИ и НП» по программе углубленной подготовки «ООККиИ», который осуществляет планирование, организацию, обеспечение и контроль практики студентов.

В обязанности куратора входит:

1. Составление программы практики;
2. Постоянный контроль за деятельностью студента;
3. Творческая и технологическая помощь в работе студента;
4. Оказание помощи в оформлении отчетной документации по итогам практики
5. Оценка отчета по практике.

Общий контроль и методическое руководство за деятельностью лиц, участвующих в организации и проведении производственной практики осуществляет заместитель директора колледжа по учебной работе.

4.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

дополнительной литературы

Основные источники:

1. Буткевич, Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 267 с, 8 с. ил.: ил. — (Изобразительное искусство).
2. Локрина, Т. Композиции с берестой / Т. Локрина.-М.: Академия, 2005. - 96 с.
3. Махнюк, В.Г. Береста: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия / В.Г. Махнюк. – М.: АСТ-ПрессКнига, 2003.- 168 с.
4. Ускова, Ф.А. Береста. Русское золото / Ф.А. Ускова. – М.: Профиздат, 2010. – 88 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов, учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004.- 175 с.
2. Кошаев, В.Б., Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева). Учебное пособие для вузов / В.Б. Кошаев. - М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2006.-120 с.
3. Фокина, Л.В. Орнамент. Учебное пособие / Л.В. Фокина. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.-17 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

5.1 Контроль и оценка результатов освоения производственной исполнительской практики осуществляется преподавателем в процессе посещения студента непосредственно на базе практики, консультаций в процессе работы, анализа оценки деятельности студента куратором с базы практики и подготовки для проверки папки-отчета по практике.

Код	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Демонстрирование к профессии устойчивого интереса, используя эффективные средства профессионального и личностного развития;	Анализ понимания студентом сущности и социальной значимости своей профессии во время практической деятельности студента при разработке и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам).
ОК 2.	Обоснование выбора видов, методов и приемов для выполнения поставленной задачи; Обоснование выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором Анализ выбора студентом методов, приемов, оптимального состава источников необходимых для решения поставленной задачи.
ОК 3.	Психологическая устойчивость в нестандартных ситуациях	Наблюдение в процессе практики за психологической устойчивостью студента в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Обоснование выбора и оптимальности состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.	Личная беседа со студентом, проводимая куратором
ОК 9.	Обоснование выбора инновационных решений в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ выбора технологических приемов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 2.1.	Точное копирование традиционных и современных образцов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);	Наблюдение в процессе практики
ПК 2.2.	Обоснованное применение знаний и навыков в области материаловедения, специальных технологий, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с применением новых технологических и колористических решений.	Наблюдение в процессе практики Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики

Код	Результаты обучения (полученный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.3.	Полная и последовательная передача специальной технологии, исполнительского мастерства изделий декоративно-прикладного и народного искусства при составлении технологической карты;	Анализ письменного отчета студента. Личная беседа со студентом и при необходимости исправление недочетов в оформлении документации.
ПК 2.4.	Обоснованный и оптимальный выбор состава источников информационно-коммуникационных технологий, необходимых для решения поставленной задачи;	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики;
ПК 2.6.	Грамотное применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства в соответствии с требованиями предъявляемыми к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. Применение технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;	Наблюдение в процессе практики Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики;
ПК 2.7.	Соблюдение правил и норм техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); Осуществление профилактических мер для снижения уровня опасности различного вида и её последствий в профессиональной деятельности;	Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики; Личная беседа со студентом, проводимая куратором практики;

5.2 План-задание по производственной исполнительской практике 3 курса специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по виду Художественная обработка дерева) по программе углубленной подготовки.

Цель практики:

Формирование общих и профессиональных компетенций студентов по профессиональному модулю ПМ 02:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

База практики: «ООККиИ».

Длительность практики: 4 недели.

Содержание практики:

1. В процессе прохождения практики студент должен:

- Составить технологическую карту процесса создания изделия декоративно-прикладного искусства в материале;
- Создать эскизный проект изделия декоративно-прикладного искусства;
- Изготовить изделие декоративно-прикладного искусства;
- Защитить письменный отчет по практике.

2. Итоги практики оцениваются по трем параметрам:

- Ежедневная работа на базе практики;
- Качество изготовленного изделия в материале;
- Защита письменного отчета по практике.

3. Оценка выставляется комиссией, состоящей из представителей «ООККиИ».

4. Отчетная документация по практике:

- Во время практики каждый студент ведет дневник, в котором ежедневно записывает всю проделанную работу.
- По окончании практики каждый студент получает характеристику и аттестационный лист, написанные руководителем структурного подразделения учреждения культуры и заверенные директором базы практики.
- По итогам практики каждый студент представляет отчет, куда помещает обобщенные данные о проделанной работе.

Защита отчета по практике производится в течение 10 дней после ее окончания.

Критерии оценки:

Оценка за практику выставляется на основании:

- Качество выполненных творческих работ
- Характеристики и аттестационного листа
- Анализа дневника практики
- Отзывы педагога-куратора
- Папки-отчета по практике
- Результатам защиты практики.

«5» (отлично) - студент отлично показал себя во время работы на практике, имеет положительную характеристику и аттестационный лист с отметкой «отлично», отзыв педагога куратора, папка-отчет составлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, в ней достаточно полно раскрыта деятельность студента.

«4» (хорошо) – в целом работа на практике выполнялась хорошо, однако есть некоторые недоработки, отраженные в характеристике, аттестационном листе отзыве педагога-куратора.

«3» (удовлетворительно) – работа на практике велась формально, имеются существенные недоработки, которые отражены в характеристике и аттестационном листе.

«2» (неудовлетворительно) – план-задание не выполнен или студент не приступил к практике.

